

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu		Fonetyka języka francuskiego	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.C8	przynależność do bloku
prowadzący		dr Michał Bajer			e-mail
rok	I	semestr	2	punkty ECTS	2
typ przedmiotu		obowiązkowy/fakultatywny			język wykładowy
liczba godzin		wykłady			
		ćwiczenia	30	suma	30
		warsztaty			
		indywidualne			

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- poznać reguły fonetyki języka francuskiego poprzez zapoznanie się ze zapisem reguł graficznych,
C2- poznać prawa fonetyki, które zarządzają francuskim systemem fonicznym,
C3- poznać model idealny «dobrego użycia», ale także inne akceptowalne,
C4- poznać klasyfikacje dźwięków samogłosek, spółgłosek, a następnie łączenie ich w struktury foniczne,
C5- poznać łączenie międzywyrazowe w wymowie, oraz zjawiska foniczne towarzyszące łączeniom,
C6- przygotować studentów do samodzielnego odczytania utworu muzycznego w języku francuskim.
C7-zaznaczyć się z wybranymi tekstami utworów wokalnych z repertuaru francuskiego
C8-poznać podstawowe założenia estetyczne, dotyczące posługiwania się tekstem w wokalne tradycji francuskiej

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
kontekst historyczny i kulturowy wokalistyki, sztuki, muzyki oraz ich związek z innymi obszarami współczesnego życia ze szczególnym zwróceniem uwagi na kontekst znajomości konwencji estetycznych w repertuarze francuskojęzycznym	WOK1_WG10	P6S_WG
powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z fonetyk języków obcych, historii muzyki, zasad muzyki, podstaw gry aktorskiej, fizjologii narządu głosu, dykcji i recytacji	WOK1_WK07	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z wokalistyką w zakresie umiejętności samodzielnego rozczytania tekstu utworu w języku francuskim	WOK1_UW02	P6S_UW
tworzyć i realizować własne, wokalne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	WOK1_UW03	P6S_UW
posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	WOK1_UW08	P6S_UW
współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	WOK1_UO02	PS6_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	WOK1_KK01	P6S_KK
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	WOK1_KK02	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr II					
Typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.

Wk			Ćw. 1.Przedstawienie programu zajęć fonetyka języka francuskiego w I semestrze wraz z wymaganiami na uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Ogólne zjawiska fonetyczne: akcent wyrazowy, akcent zdaniowy (syntagma, zdanie proste, zdanie złożone), intonacja w zdaniu rozkazującym. Zasady koniecznego łączenia w wymowie czasownika z zaimkiem osobowym. Elizja. 2.Kategorie łączy międzywyrazowych: obowiązujące, fakultatywne, niedozwolone Zjawiska fonetyczne towarzyszące łączeniu 3. SAMOGŁOSKI - podział na ustne nosowe, akcentowane nieakcentowane, zamknięte otwarte. Samogłoski [i] [y] [u] dźwięk, artykulacja, ćwiczenia fonetyczne 4. SAMOGŁOSKI [E] [e]- [ø] [œ] oraz [ə] nieme i końcowe, ćwiczenia artykulacyjne 5. SAMOGŁOSKI nosowe [õ] [ã] [œ] [ɛ] ON/AN/UN/IN ćwiczenia artykulacyjne 6. H przydechowe i H nieme: łącznie, elizja 7. Teksty (proponowane, lista może ulec zmianie na prośbę studentów i w zależności od repertuaru, jaki wykonują na przedmiotach muzycznych): „Tristes apprêts, pâles flambeaux” („Castor et Pollux” Rameau), aria Charona z „Alcesty” (Lully), aria z „Carmen” (do wyboru), aria z „Samsona i Dalili” (do wyboru), Les nuits d’été (do wyboru). Odłuch nagrań, głośna lektura przez wykładowcę, wskazanie i omówienie trudności fonetycznych (z ewentualnymi powtórkami z ćwiczeń), głośna lektura przez studenta, omówienie i poprawienie błędów 8. Zaliczenie/ egzamin z przedmiotu .	6 4 6 6 4 2 2
----	--	--	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. *Pixel 1 niveau débutant*, Clé international 2016
2. A. Platkow, *Wymowa francuska*, Warszawa 1998
3. Lucile Charliac, Le Bougnec Jean-Thierry, Bernard Loreil, *Phonétique progressive du français*, Paris 2004

E2. Literatura uzupełniająca

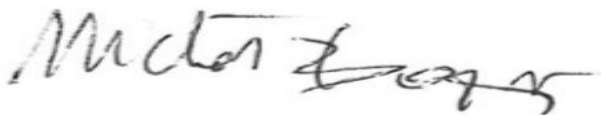
1. Fragmenty utworów literackich (częściowo do wyboru): Corneille, Racine, Molière, Hugo etc.
2. G. Bizet, *Carmen - Opéra en quatre actes* (fragmenty)
3. Ch. Gounod *Roméo et Juliette*, J. Massenet *Manon*, L. Delibes *Lakme*, J.P. Rameau *Castor et Pollux*, *Platée*, C. Saint-Saëns *Samson et Dalila*, H. Berlioz *Les nuits d'été*, M. Ravel *Shéhérazade* (fragmenty do wyboru, dostosowane do potrzeb studentów, do typów głosów obecnych w grupie)
4. D. Abry, M. Chalaron, *Phonétique 350 exercices* - Université de Grenoble 1994
5. B. Martinie, S. Wachs, *Phonétique en dialogues*, Paris 2007

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr II - Zaliczenie z oceną. Aktywne uczestniczenie w zajęciach, odczytanie precyzyjne pod względem intonacji wskazanego tekstu, znajomość reguł fonetyki, ze szczególnym uwzględnieniem łączy międzywyrazowych, lub ich pominięcie fakultatywne, przeczytanie fragmentu zaproponowanego utworu muzycznego						
Inne: realizacja założeń programowych i uzyskania wymaganych kwalifikacji jest możliwa do osiągnięcia przez studenta także poprzez naukę zdalną						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	5
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2



.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

1.02.2023.....
Data sporządzenia sylabusu